

映像・音声の制作

世界的なスポーツはもちろんのこと、特にアジア地域のスポーツに精通した制作チームを積極的に活用し、競技特性を適正に反映した公平で偏りのない高品質の国際映像を制作する。

ア. LIVEベニュープロダクション

受注者は、開閉会式および競技のライブフィードを制作し、通信プロバイダーを通じて、IBCへ伝送する。ライブフィードの詳細は以下のとおり。制作にあたって、式典担当部署やスポーツ担当部署などとも調整を行いながら柔軟に対応すること。また、スポーツプレゼンテーションと競技の進行に活用するため映像を配信する場合がある。

- ・ 対象イベント : 開閉会式および27競技32種別(31会場)
ただし、コメンタリーについては、別契約の会場のうち、東京アクアティクスセンター(競泳)と豊田スタジアム(サッカー)を含む
- ・ スケジュール : 競技日程およびバンパイン・バンパアウトの日程(予定)は別紙1-7参照。設営・撤去にかかる日数は受注者が算出する。
- ・ フォーマット : VIDEO HD 16:9 / 59.94i / AUDIOステレオ
- ・ カメラ台数 : 別紙1-8参照。受注者は発注者が提供する図面をもとにカメラプランを作成する。
- ・ コメンタリー : 特定の競技は英語コメンタリーを制作する(受注者がコメンテーターとコメンタリー機材を手配する)。また、別契約の会場のうち東京アクアティクスセンター(競泳)及び豊田スタジアム(サッカー)についても、英語コメンタリーを制作する(受注者がコメンテーターを手配し、別契約受注者がコメンタリー機材を手配する)。対象の競技は別紙1-8参照。
- ・ T V G : 受注者は発注者が指定した大会パートナーから提供されるテレビグラフィックスを、映像に盛り込む。送出のタイミングは受注者が大会パートナーに指示する。なお、グラフィックスを正確に16:9の基準枠内に配置すること。

イ. ENGベニュープロダクション

受注者は、競技のENGを制作し、IBCに伝送する。(伝送回線がない場合は、物理的にIBCへ届ける必要がある。)

- ・ 対象イベント : 13競技20種別(19会場)
- ・ スケジュール : 競技日程およびバンプイン・バンプアウトの日程(予定)は別紙1-7参照。設営・撤去にかかる日数は受注者が算出する。
- ・ フォーマット : VIDEO HD 16:9 / 59.94i / AUDIOステレオ
- ・ カメラ台数 : 別紙1-8参照。

ウ. ハイライトプロダクション

上記イで撮影した映像をハイライト用に競技会場で編集し、編集済のデータに主要シーンのキャプション、メタデータ、ログを添えてIBCに伝送する。(伝送回線がない場合は、物理的にIBCへ届ける必要がある。)